

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Структурное подразделение** Институт филологии и социальных коммуникаций

**Кафедра** русской и мировой литературы

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.



20 26 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

История античной литературы

**По направлению подготовки** 45.03.01 Филология

**Профиль подготовки** – Отечественная филология. Русский язык и литература

**Квалификация выпускника** – бакалавр

**Форма обучения** – очная, заочная

**Курс** – 1 ОФО (1 семестр), 1 ЗФО (2 – 3 триместры)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «История античной литературы» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01. Филология и профилю Отечественная филология. Русский язык и литература очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01. Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и мировой литературы  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Аулов Анатолий Михайлович.**

Утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы.

Протокол от «18» 12 2025 г. № 5

Заведующий кафедрой русской и мировой литературы



Понасенко А.В.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от «14» 01 2026 г. № 6

Председатель учебно-методической комиссии

Института филологии и социальных коммуникаций



Сысенко А.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента образования



Савенков В.В.

## Структура и содержание дисциплины

### 1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины:

- усвоение научно-теоретических основ историко-литературных и теоретико-литературных знаний из истории античной литературы;
- формирование представлений о творчестве выдающихся писателей периода Античности;
- усвоение студентами навыков целостного литературоведческого анализа художественных произведений, понимание закономерностей литературного процесса;
- формирование знаний о месте курса истории зарубежной литературы периода Античности в истории гуманитарных наук;
- ориентация в мировом литературном и культурном пространстве.

Задачи:

- ознакомить студентов с историей литературы Античности;
- формировать у них представлений об основных этапах ее развития как важнейшего фонда общечеловеческой традиции культуры,
- помочь им усвоить понимание места и непревзойденной роли этой литературы в художественной и общей культуре Европы и мира как классической (лучшей);
- формировать прочное представление о целостности и продолжительности литературного и культурного процесса в странах Западной Европы и мира;
- обеспечить освоение основных теоретико-литературных положений курса;
- познакомить с корпусом классических текстов литературы этого периода;
- формировать умения и навыки самостоятельного анализа классических текстов, синтеза теоретических знаний.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «История античной литературы» входит базовую (обязательную) часть учебных дисциплин (Б1.О.22.01) подготовки студентов

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- **знания** теоретических основ курса, терминология дисциплины, содержания, структуры и жанровой специфики литературы указанного периода;
- **умения** самостоятельно осуществлять анализ произведений разных литературных жанров; теоретически обоснованно репрезентировать основные вехи литературы;
- **навыки** анализа классических текстов, синтеза теоретических знаний.

Содержание дисциплины является логическим продолжением знаний, умений, способов деятельности и установки, сформированных в ходе изучения материалов школьного курса, содержания вузовских дисциплин:

«Введение в литературоведение», «Русское устное народное поэтическое творчество», служит основой для освоения дисциплин: «История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)», «История зарубежной литературы XVII – XVIII вв.», «История зарубежной литературы XIX века (I половина)», «История зарубежной литературы XIX века (II половина)», «История зарубежной литературы XX века (I половина)», «История зарубежной литературы XX века (II половина)».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>ПК-1.1. Знает образовательный стандарт и программы основного общего и среднего общего образования; дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня.</p> <p>ПК-1.2. Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин.</p> <p>ПК-1.3. Строит урок на основе активных и интерактивных методик.</p>	<p>Знает: образовательный стандарт и программы среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня;</p> <p>Умеет: строить урок на основе активных и интерактивных методик, проводить уроки по языку и литературе с детьми соответствующего возраста;</p> <p>Владеет: психолого-педагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин.</p>

### 4. Структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>144 (4 зач. ед.)</b>	<b>144 (4 зач. ед.)</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:</b>	<b>48</b>	<b>16</b>
Лекции	24	8
Семинарские занятия		
Практические занятия (в том числе интерактив)	24	8
Лабораторные работы		
Контрольные работы (модули)		
КСР		
Курсовая работа (курсовой проект)		
Другие формы и методы организации		

образовательного процесса ( <i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i> )		
<b>Контроль</b>	<b>36</b>	<b>12</b>
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>60</b>	<b>116</b>
Итоговая аттестация	экзамен	экзамен

## 4.2. Содержание разделов дисциплины

**Раздел 1.** Античная культура – фундамент европейской и мировой культуры. Причины расцвета античной культуры. Античная литература как классическая.

**Раздел 2.** Мифология. Три значения термина мифология. Особенности мировоззрения: сочетание истины и иллюзии. Мифология Древней Греции как классическая (в сравнении с мифологией Древнего Египта). Основной путь анализа образов мифологии и литературы.

**Раздел 3.** Героический эпос. Гомер, «Илиада», «Одиссея». Фольклорные истоки и историческая основа. Важнейшие образы и идеи. Гуманизм: разум человека как одна из важнейших его сил. Художественные особенности Гомеровских поэм. Закон хронологической несовместимости. Авторская позиция «объективного» свидетельства.

**Раздел 4.** Дидактический эпос. Гесиод, «Труды и дни». Биографические сведения – первое выражение в древнегреческой литературе авторского «я». Поэзия повседневного труда, истины, справедливости, практической мудрости.

**Раздел 5.** Греческая лирика VII – VI веков до н. э. и ее разновидности. Лирика как непосредственное и преимущественное отображение мира чувств и духовной жизни человека. Наиболее яркие представители греческой лирики: Тиртей, Архилох, Пиндар, Алкей, Сапфо, Анакреонт.

**Раздел 6.** Античный театр. Трагедия и комедия. Их истоки: народные празднества в честь бога Диониса и уравнилительное общественно-политическое движение за демократию. Устройство греческого театра. Трагедия и комедия. Особенности эстетики античной трагедии и комедии. Катарсис и трагический герой в представлении Аристотеля.

Эсхил – «отец» трагедии.

**Раздел 7.** Творчество Эсхила и его трагедия «Орестея». Учение Аристотеля о трагедии. Трагическое очищение (катарсис). Проблематика, основные художественные идеи, новаторство его произведений (на материале трагедий «Умоляющие», или в другом переводе «Просительницы», и «Персы»). Нарушение человеком нравственной нормы (старого и нового закона жизни) и действие закона возмездия-справедливости (на образах Клитемнестры и Ореста, героев трагедии «Орестея»). Общечеловеческий смысл катарсиса этого произведения (каким образом сюжет и основной конфликт произведения через сострадание и страх создают эффект очищения).

**Раздел 8.** Софокл, трагедия «Антигона». Новаторство Софокла-драматурга. Основные темы и идеи трагедии Софокла. Основной конфликт трагедии «Антигона», его конкретно-исторический и общечеловеческий смысл. Своеобразие принципа катарсиса в трагедии. Понятие трагической ошибки (трагического заблуждения). Многогранность образов Креонта и Антигоны. Роль «второстепенных» персонажей в осуществлении нравственной («божественной») справедливости. Мастерство Софокла-драматурга.

**Раздел 9.** Еврипид, «Медия». Кризис античной демократии и полисной идеологии и творчество Еврипида. Критика традиционного античного мировоззрения в произведениях драматурга. Образ человека у Еврипида. Образ кормилицы и роль детей в конфликте трагедии. Образ Ясона и проблема истоков трагического конфликта у Еврипида. Своеобразие конфликта и героя в трагедии «Медия». Личностное начало в характере Медеи, ее гуманизм (вера в человека, его силы) и их отражение в решении проблемы равенства женщины, нравственной («божественной») справедливости. Справедливость и месть у драматурга, гибельность человеческих страстей. Переход трагического в ужасное.

**Раздел 10.** Эллинизм. Новоаттическая бытовая комедия. Менандр.

**Раздел 11.** Римская литература. Особенности римской истории и цивилизации, своеобразие нравов римлян. Плавт. Основные черты и особенности римской комедии. Основные черты творчества, место Плавта-драматурга в истории римской и мировой литературы. Произведение Плавта «Клад» (в других переводах «Горшок» или «Горшочек», или «Кубышка»): проблема, образы, основная идея. Роль римской комедии в развитии новоевропейского театра.

**Раздел 12.** Литература кризиса и гибели республики. Ораторское искусство и философия. Их роль в общественной жизни Рима. История. Гай Юлий Цезарь, «Записки о галльской войне». Первая в римской литературе художественная обработка автобиографического материала. Гай Саллюстий Крисп – историк-моралист. «О заговоре Катилины», «Югуртинская война». Политико-философская направленность сочинений Саллюстия. теория упадка нравов как причина гибели государства.

**Раздел 13** Древнеримский философский эпос. Лукреций и его дидактическая поэма «О природе вещей»

**Раздел 14.** Лирика. Катулл. Лирический герой поэзии Катулла и республиканский идеал «добропорядочного гражданина». Гораций, «Сатиры», «Оды», «Послания», «Наука поэзии» - литературный манифест эпохи (поэзия, поэт, произведение). Отражение в поэзии Горация противоречий римского общества. Римская любовная элегия. Тибулл и Проперций. Внимание к любовному чувству как средоточию и смыслу жизни.

**Раздел 15.** Литература становления империи. Вергилий. Поэма «Энеида» – литературный героический эпос. Ее идейно-политическая и

этико-философская основа. Эней – идеал римской доблести. Конфликт долга и чувства.

**Раздел 16.** Гораций, «Сатиры», «Оды», «Послания», «Наука поэзии» - литературный манифест эпохи (поэзия, поэт, произведение). Отражение в поэзии Горация противоречий римского общества.

**Раздел 17.** Римская любовная элегия. Тибулл и Проперций. Внимание к любовному чувству как средоточию и смыслу жизни.

Овидий. Его отношение к идеологии принципата. Периодизация творчества. Первый период творчества («Песни любви», «Послание героинь», «Искусство любви», «Средство от любви») Второй период творчества. «Метаморфозы» («Превращения»). Тема превращений и ее связь с народной поэзией и мифологией. Третий период творчества. «Скорбные песни», «Письма с Понта». А.С. Пушкин об Овидии.

**Раздел 18.** Римская литература послеклассического периода (I – V вв. н. э.). Трагедии Сенеки. Эпиграммы Марциала, сатиры Ювенала.

**Раздел 19.** Плутарх. «Параллельные жизнеописания» – жанр античной биографии. Мастерство психологического портрета, живописность изложения.

**Раздел 20.** Апулей. «Метаморфозы» («Золотой осел»). Сюжеты, образы, вставная новелла «Амур и Психея».

**Раздел 21.** Сюжет произведения Лонга «Дафнис и Хлоя».

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		ОФО	ЗФО
Тема 1	Античная культура – фундамент европейской и мировой культуры.	2	
Тема 2	Мифология. Особенности мировоззрения: сочетание истины и иллюзии. Мифология Древней Греции как классическая (в сравнении с мифологией Древнего Египта).	2	1
Тема 3	Героический эпос. Гомер, «Илиада», «Одиссея». Важнейшие образы и идеи. Гуманизм: разум человека как одна из важнейших его сил. Художественные особенности Гомеровских поэм.	4	2
Тема 4	Творчество Эсхила и его трагедия «Орестея». Учение Аристотеля о трагедии. Трагическое очищение (катарсис). Проблематика, основные художественные идеи, новаторство его произведений. Общечеловеческий смысл катарсиса этого произведения (каким образом сюжет и основной конфликт произведения через сострадание и страх создают эффект очищения).	4	2
Тема 5	Творчество Софокла. Трагедия «Эдип-царь».	2	
Тема 6	Творчество Еврипида. Ранние произведения – психологические драмы «Гекуба и троянки», «Ифигения в Авлиде». «Медия»	4	1
Тема 7	Римская литература. Особенности римской истории и цивилизации, своеобразие нравов римлян. Плавт. Основные черты и особенности римской комедии. Плавт. Роль римской комедии в развитии новоевропейского театра.	2	1

Тема 8	Литература становления империи. Вергилий, «Энеида»	2	1
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	<b>8</b>

#### 4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		ОФО	ЗФО
1	Происхождение трагедии. Творчество Эсхила. Ранние произведения и трагедия «Орестея».	4	2
2	Новаторство Софокла-даматурга. Трагедия «Антигона».	4	2
3	Творчество Еврипида. Ранние произведения – психологические драмы «Гекуба и троянки», «Ифигения в Авлиде».	2	
4	Творчество Еврипида, социально-психологическая драма «Медея»	4	2
5	Комедия Древней Греции. Творчество древнегреческого комедиографа Аристофана.	2	
6	Проблематика комедий Аристофана «Лисистрата», «Облака»	2	1
7	Эллинизм. Новоаттическая бытовая комедия. Менандр	2	
8	Произведения римского комедиографа Плавта: комедия «Клад» (в других переводах «Горшок», «Кубышка» или «Кубышечка»), комедия «Хвастливый воин».	2	1
9	Творчество римского комедиографа Теренция, комедии «Братья» и «Свекровь».	4	
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	<b>8</b>

#### 4.5. Лабораторные работы не предусмотрены

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			ОФО	ЗФО
1	Гомер, «Одиссея». Дидактический эпос. Гесиод, «Труды и дни»	Краткое конспектирование басни о Соловье и Ястребе из эпоса Гесиода, отрывков стихотворений из лирики Тиртея. Алкея, Архилоха, Пиндара, Анакреота, Сапфо.	4	10
2	Греческая лирика и ее разновидности. Наиболее яркие представители греческой лирики: Тиртей, Архилох, Пиндар, Алкея, Сапфо, Анакреонт.	Изучение одной из работ исследователей античности Ярхо и Боннара.	4	6
3	Прозаические произведения греческой литературы (Геродот, Фукидид, Демосфен, Платон, Аристотель).	Читать и кратко конспектировать в читательских дневниках статьи учебника.	6	10
4	Новоаттическая бытовая комедия. Менандр.	Краткое конспектирование рекомендованной учебной и научной литературы по темам.	4	8



5	Римская литература. Литература кризиса и гибели республики. Лирика.	Краткое конспектирование рекомендованной учебной литературы по теме.	4	8
6	Ораторское искусство, история и философия в Древнем Риме (Цицерон, Гай Юлий Цезарь, Гай Саллюст Крисп).	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме.	6	10
7	Древнеримский философский эпос. Лукреций и его дидактическая поэма «О природе вещей».	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме.	4	6
8	Лирическая поэзия Катулла, римский комедиограф Теренций, комедии «Свекровь», «Братья».	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, текстов по хрестоматии или сборникам античной поэзии.	6	8
9	Вергилий и его «Буколики» и «Георгики».	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, текстов по хрестоматии или сборникам античной поэзии.	4	8
10	Гораций, «Сатиры», «Оды», «Послания», «Наука поэзии» - литературный манифест эпохи (поэзия, поэт, произведение).	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, текстов по хрестоматии или сборникам античной поэзии.	4	10
11	Римская любовная элегия. Тибулл и Проперций	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, текстов по хрестоматии или сборникам античной поэзии.	2	8
12	Овидий. Периодизация творчества. Первый период творчества («Песни любви», «Послание героинь», «Искусство любви», «Средство от любви»). Второй период творчества. «Метаморфозы» («Превращения»). Третий период творчества. «Скорбные песни», «Письма с Понта».	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме.	4	9
13	Римская литература послеклассического периода (I – V вв. н. э.). Трагедии Сенеки. Эпиграммы Марциала, сатиры Ювенала.	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме, текстов по хрестоматии или сборникам античной поэзии.	4	8

14	Апулей. «Метаморфозы» («Золотой осел»). Сюжеты, Образы, вставная новелла «Амур и Психея»	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме и текстов по хрестоматии Дератани или сборникам античной поэзии (чтение рекомендованной учебной литературы по теме и текстов по хрестоматии Дератани)	2	5
15	Сюжет произведения Лонга «Дафнис и Хлоя».	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме и текстов по хрестоматии Дератани (чтение рекомендованной учебной литературы по теме и текстов по хрестоматии Дератани)	2	2
Всего			60	116

## 5. Образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

*Информационные технологии:* использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети или т.п.) при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

*Работа в команде:* совместная работа студентов в группе при выполнении заданий.

## 6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование,
- письменные практические задания,
- письменный домашний конспект,
- выполнение самостоятельных работ.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице. Критерии оценки учитывают результаты выполнения практических заданий, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на

экзамене. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена, включает в себя ответ на теоретические вопросы, подкрепляемые примерами.

### Система оценивания учебных достижений студентов очной и заочной форм обучения

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
Выполнение практической работы	60 (по 5 б)	20 (по 5 б)
Самостоятельная работа	15	55
Устный ответ на экзамене	25	25
Итого	100	100

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех-балльная система оценивания экзамена	100 – балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	<b>90-100</b>	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Зачтено
Хорошо	<b>83 -89</b>	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.	
Хорошо	<b>75-82</b>	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	

Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки.	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	

## 7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература:

1. Тронский И. История античной литературы. – М. : Высшая школа, 2010. – 483 с.

2. Лосев А. Античная литература. – М. : ЧеРо, 2005. – 186 с.
3. Дилите Д. Античная литература. – М. : Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 2003. – 344 с.
4. Дератани Н.Ф., Тимофеева Н.А. Греческая литература: Хрестоматия. – М. : Высшая школа, 1965.
5. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. – М. : Фирма СТД, 2005. – 557 с.
6. Бахмутский В.Я. Время первых. Лекции по истории античной литературы : учебное пособие / Бахмутский В.Я.. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 224 с. — ISBN 978-5-87149-142-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30613.html> (дата обращения: 26.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
7. Параскева, Е. В. Античная литература : учебно-методическое пособие / Е. В. Параскева, А. П. Кашкарёва. — Сургут : СурГПУ, 2022. — 83 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364322> (дата обращения: 26.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Дополнительная литература:**

1. Лифшиц М.А. Античный мир, мифология, эстетическое воспитание // Лифшиц М.А. Собр. соч.: В 3 т. – М. : Изобразительное искусство, 1988. – Т. 3. – С. 336-428.
2. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3-х т. Т. I / От Илиады до Парфенона / Пер. с франц. О. В. Волкова; Предисл. Проф. В. И. Авдиева. – М. : Искусство, 1992. – 269 с.
3. Ильин И. История искусства и эстетика. – М. : Искусство. – 1982. – 182 с.
4. Немировский А. И. Мифы Древней Эллады. – М. : Просвещение, 1992. – 319 с.
5. Мифологический словарь: герои и боги Олимпа. – Минск : Белфакс, 1995. – 79 с.
6. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т. / [Гл. ред. С. А. Токарев]. – М : Советская энциклопедия, 1992.
7. История греческой литературы: В 3-х т. – М. : Гослитиздат, 1946 – 1960.
8. История римской литературы: В 2-х т. – М. : Гослитиздат, 1959 – 1962.
9. Лосев А. Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. – М. : Учпедгиз, 1957. – 629 с.
10. Лосев А. Ф. Боги и герои Древней Греции / А. Ф. Лосев, А.А. Тахо-Годи. – М. : Слово, 2002. – 280 с.
11. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. – М. : АН СССР, Ин-тут мировой литературы им. А. М. Горького; Наука, 1976. – 407 с. – (Исследования по фольклору и мифологии Востока).
12. Гомер. Илиада (песни I, XI, XVI, XXII, XXIV) / Гомер // Илиада: [ Поэма /

- Пер. с древнегреч. Н. Гнедича; Примеч. С. Ошерова ] / Сост., вступит. ст. и коммент. А. А. Тахо-Годи. – М. : Просвещение, 1987. – 398 с.
13. Гомер. Одиссея (песни IX, XII, XXI – XXIV) / Гомер // Одиссея / Пер. с древнегреч. В. А. Жуковского: [ Примеч. С. Ошерова]. – Новосибирск : Кн. изд – во, 1987. 565 с.
14. Лосев А. Ф. Гомер. – М. : Успедгиз, 1960. – 349 с.
15. Шталь И. В. Гомеровский эпос. Опыт текстологического анализа «Илиады» [Учеб. пособие для филол. фак-тов ун-тов]. – М. : Высш. шк., 1975. – 246 с.
16. Шталь И. В. «Одиссея» – героическая поэма странствий. – М. : Наука, 1978. – 168 с. – (Серия «Из истории мировой культуры»).
17. Шталь И. В. Художественный мир гомеровского эпоса. – М. : Наука, 1983. – 296 с.
18. Штоль Г. Генрих Шлиман: мечта о Трое. / Штоль Г.; пер. с нем. А. Попова. – 3-е изд. – М. : КДУ, 2005. – 432 с. – (Золотой запас знаний).
19. Гесиод. Труды и дни (Работы и дни) / Эллинские поэты. В переводах В. В. Вересаева. Предисл. Н. Сахарного. Коммент. В. Вересаева [и др.]. – М. : Гослитиздат, 1963. – 407 с. – (Б-ка античной лит-ры).
20. Тиртей. Архилох, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Мимнерм, Пиндар. Лирика / Поэты-лирики древней Эллады и Рима / Пер. Я. Голосовкера. – М. : Гослитиздат, 1963. – 239 с.
21. Тиртей. Архилох, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Мимнерм, Пиндар / Античная лирика. – М. : Художественная литература, 1968. – 624 с. – (БВЛ).
22. Тронский Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. Ранняя греческая лирика. Эллинистическая лирика. Римская лирическая поэзия. – М. : Высш. шк., 1961. – 211 с.
23. Ярхо В.Н. Собрание трудов: Древнегреческая литература: Эпос. Ранняя лирика. – М. : Лабиринт, 2001. – 368 с.
24. Борухович В.Г. История древнегреческой литературы Классический период [Учеб. пособие для гос ун-тов и пед. ин-тов СССР]. – М. : Высш. шк., 1962. – 275 с.
25. История всемирной литературы: В 9 т. / [Редакционная коллегия тома: И. С. Брагинский (ответственный секретарь), Н. И. Балашов, М. Л. Гаспаров, П. А. Гринцер] – М. : Издательство «Наука», 1983. – Т. 1. – 1983. – 584 с.
26. История греческой литературы: В 3-х т. – М. : Гослитиздат, 1946 – 1960.
27. История римской литературы: В 2-х т. – М. : Гослитиздат, 1959 – 1962.
28. Эсхил. Трагедии / Пер. С. Апта; Коммент Н. Подземской. – М. : Искусство, 1978. – 368 с. – (Античная драматургия).
29. Каллистов Д. П. Античный театр. – Л. : Искусство, 1970. – 176 с.
30. Ярхо В. Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. – М. : Худож. лит., 1978. – 301 с.
31. Ярхо В. Н. Эсхил. – М. : Гослитиздат, 1958. – 287 с.
32. Ярхо В. Н. Античная драма. Технология мастерства [Учебное пособие]. – М. : Высш. шк., 1990. – 142 с. – (Б-ка преподавателя БП).

33. Софокл. Трагедии / Пер. С. Шервинского; коммент. Н.Подземской. – М. : Искусство, 1979. – 456 с. – (Античная драматургия. Греция).
34. Лосев А. Античная литература. – М. : ЧеРо, 2005. – 186 с.
35. Ярхо В. Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. – М. : Худож. лит., 1978. – 301 с.
36. Ярхо В. Н. Трагедия Софокла «Антигона». – М. : Высш. шк., 1986. – 111 с.
37. Ярхо В. Н. Софокл: жизнь и творчество / В. Н. Ярхо. – М. : Лабиринт, 2005. – 252 с.
38. Еврипид. Трагедии / Пер. с древнегреч. И.Анненского [Вступит. ст, с. 5 – 40, и коммент. В. Ярхо]. Т. 1 – 2. – Т. 1. – 1969. – 638 с.
39. Аристофан. Избранные комедии / Пер. с древнегреч. А. Пиотровского; Предисл. В.Ярхо, с. 5 – 27. Коммент. А. Пиотровского и В. Ярхо. – М. : Худож. лит., 1973. – 483 с.

К дополнительной литературе следует отнести также материал **хрестоматий**, в которых содержатся, кроме текстов, вступительные статьи, комментарии и примечания:

1. Хрестоматия по античной литературе для высших учебных заведений: В 2-х т. – М. : Лист Нью. – 2004. – 632 с.
2. Дератани Н.Ф., Тимофеева Н. А. Хрестоматия по античной литературе: Греческая литература. – М. : Просвещение, 1965. – Т. I – 680 с.
3. Дератани Н.Ф., Тимофеева Н. А. Хрестоматия по античной литературе: Римская литература. – М. : Просвещение, 1965. – Т. II. – 652 с.
4. Античная литература. Греция. Антология: [В 2 ч.] / Сост. Н. А. Федорова, В. И. Миршенкова. – М. : Высш. школа, 1989. – Ч. 1. – 1989. – 511 с.
5. Античная литература. Рим. Антология: [В 2 ч.] / Сост. Н. А. Федорова, В. И. Миршенкова. – М. : Высш. школа, 1989. – Ч. 1. – 1988. – 720 с.
6. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции (люб.изд.).
7. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции и Рима. – М. : Просвещение, 1975. – 430 с.

#### **Перечень интернет - ресурсов**

1. Электронная библиотека произведений древнегреческих, древнеримских и византийских авторов. – URL: <http://ancientrome.ru>
2. Энциклопедия античной мифологии. – URL: <http://greekroman.ru/antlit01>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека on-line». – URL: <http://www.biblioclub.ru>
4. Электронно-библиотечная система «Знаниум». – URL: <http://znanium.com>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса. Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач. В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»). Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».



## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]